



© Kiyotaka Saito

ニコラ・アングリッシュ(ピアノ) Nicolas Angelich, piano



1970年、アメリカ生まれ。パリ音楽院でアルド・チッコリーニやミシェル・ペロフに師事し、1989年カサドシュ国際コンクール第2位、1994年ジーナ・バッカウアー国際コンクールで第1位を獲得。

2003年にクルト・マズア指揮ニューヨーク・フィルとオーケストラデビュー後は、ウラディミール・クロフスキー、マルク・ミンコフスキ、P.ヤルヴィ、ロシア国立管弦楽団、フランス国立管弦楽団、フランクフルト放送交響楽団など世界的指揮者やオーケストラと共演を重ねた。

ルノー&ゴートイエ・カプソンと録音した「ブラームス：ピアノ三重奏曲第1番」は、ドイツのレコード批評家賞を受賞した。

アンリ・ドゥマルケット(チェロ) Henri Demarquette, cello



1970年生まれ、パリ出身。13歳でパリ国立高等音楽院に入学し、ジャンドロン、フルニエ、トルトゥリエに師事。アメリカではシュタルケルに学ぶ。

17歳の時にシャトレ座でリサイタル・デビュー。ロストロポーヴィチ国際チェロコンクールなど数々の入賞歴を持ち、現代音楽にも造詣が深い。ニュアンス豊かな表現力が魅力。エンゲラーとの仏音楽アルバムなどCD録音も多数。

使用楽器はLVMH財団より貸与された1725年制作のストラディヴァリウス“le Vasin”、使用弓は1820年製の“Persois”。

ジャンアンドレア・ノセダ(指揮) Gianandrea Noseda, conductor



同世代の指揮者の中でも先頭に立つひとりとして広く認められている。ワシントン・ナショナル交響楽団の第7代音楽監督に指名され、2017年秋より4年の任期が予定されている。その他、ロンドン交響楽団とイスラエル・フィルハーモニー管弦楽団の首席客演指揮者、カダケス管弦楽団の首席指揮者、イタリアのストレーザ音楽祭の芸術監督も務めている。オペラでは、1997年マリンスキー劇場の首席客演指揮者に指名され、2007年〜2018年にはトリノ王立歌劇場の音楽監督を務めたほか、メトロポリタン・オペラとは2002年から継続して指揮。クリーヴランド管弦楽団、スカラ座、ミュンヘン・フィル、ニューヨーク・フィル、NHK交響楽団、ベルリン・フィルなど、世界の主要なオペラハウス及びオーケストラで頻繁にゲスト出演しており、ウィーン・フィルとはトリノ王立歌劇場管弦楽団との演奏で、ヴァイゾン、ネトレブコ、ダムラウといった著名歌手共演のアルバムも収録している。

2016年 国際オペラ賞の「今年の指揮者」受賞。2016年12月にはストックホルムでノーベル賞コンサートを指揮した。

諏訪内晶子(国際音楽祭NIPPON芸術監督) Akiko Suwanai, Artistic Director

1990年史上最年少でチャイコフスキー国際コンクール優勝。これまでに小澤征爾、マゼール、デュトワ、サヴァリッシュらの指揮で、ボストン響、フィラデルフィア管、パリ響、ベルリン・フィルなど国内外の主要オーケストラと共演。BBCプロムス、シュレスヴィヒ＝ホルシュタイン、ルツェルンなどの国際音楽祭にも多数出演。2018年はハンブルクでのアルゲリッチ主宰の室内楽音楽祭やアンスネス主宰ローゼンダル音楽祭、ブラティスラヴァ音楽祭への参加や、フランス国立ロワール管、ドレスデン国立歌劇場管他と共演し、2019年2月〜3月にはベルリン放送交響楽団とベルリン及び日本において共演を予定。また、2012年、2015年、エリーザベト王妃国際コンクールヴァイオリン部門、および2018年ロンティボー国際コンクールヴァイオリン部門審査員。2012年より「国際音楽祭 NIPPON」を企画制作し、同音楽祭の芸術監督を務めている。デッカより14枚のCDをリリース。

桐朋女子高等学校音楽科を経て、桐朋学園大学ソリスト・ディプロマコース修了。文化庁芸術家在外派遣研修生としてジュリアード音楽院本科及びコロンビア大学に学んだ後、同音楽院修士課程修了。国立ベルリン芸術大学でも学んだ。

使用楽器は、日本音楽財団より貸与された1714年製作のストラディヴァリウス「ドルフィン」。

スヴェトリン・ルセフ(ヴァイオリン) Svetlin Roussev, violin



© Vahan Mardrossian

ブルガリア生まれ。第1回仙台国際音楽コンクール優勝、第3回インディアナポリス国際ヴァイオリンコンクール及び1999年ロン＝ティボー国際コンクールで入賞。スイス・ロマンダ管弦楽団のコンサートマスターのほか、ソフィア・フィルハーモニー管弦楽団の芸術監督兼アーティスト・イン・レジデンスを務める。ジュネーブ高等音楽院教授。揺るぎないテクニクと豊かな表現力が絶賛される実力派ヴァイオリニスト。チョン・ミョンフン、ユーディ・メヌーインなどの指揮の下ソリストとして活動するほか、室内楽の分野でもジャン＝マルク・ルイスダ、エリック・ル・サージュなどと共演し、世界各地で高い評価を得ている。

マルクス・グロー(ピアノ) Markus Groh, piano



© Z Michael Schmidt

1995年のエリザベト王妃国際音楽コンクール優勝を皮切りに、クリーブランド管、ニューヨーク・フィル、サンフランシスコ響、ワシントン・ナショナル響、ロンドン響、バンベルク響、スイス・ロマンダ管、サンクトペテルブルク・フィルなどの名立たる名門オーケストラと、I.フィッシャー、N.ヤルヴィ、F.ルイージ、K.ナガノ、J.ノット、D.ロバートソン等の指揮のもと共演を続けている。レコーディングの評価も高く、リスト「ロ短調ソナタ」を収録したアルバムは、サ・タイムズ紙で最高の評価を受け、グラモフォン誌そのほか主要な音楽雑誌でも絶賛された。

1970年南ドイツ生まれ。シュトゥットガルト、ベルリン、ザルツブルクで学ぶ。ベルリン在住。

ワシントン・ナショナル交響楽団 National Symphony Orchestra



© scott suchman

でのポップスコンサートなど、毎年約150のコンサートを行っている。大統領就任式や独立記念式典での演奏をはじめ、国民に最も愛されるオーケストラとして重要な役割を担ってきた。

ロストロポーヴィチ、スラットキン、エッセンバハが音楽監督を歴任、2017/2018年シーズンからは第7代目、ジャンアンドレア・ノセダがその任を務める。レパートリーの拡大や現代の作曲家たちのサポートに熱心に取り組み、米国初演や世界初演の作品をワシントンD.C.の聴衆に届け続けている。

教育プログラムにも力を注いでおり、NSOコース・フェローシップ・プログラムやサマー・ミュージック・インスティテュートには数多くの団員が参加し、選抜された才能ある若手の演奏家たちの教育及び指導にあたっている。

東京開催

()内は夢倶楽部会員料金です。

問合せ：
ジャパン・アーツびあ
0570-00-1212

諏訪内晶子 & ニコラ・アングリッシュ デュオ・リサイタル

2月14日(金) 19:00開演

東京オペラシティコンサートホール：タケミツメモリアル

料金：S¥ 8,000／A¥ 6,000／B¥ 4,000 (S¥ 7,200／A¥ 5,400／B¥ 3,600)

諏訪内晶子プロデュース ベートーヴェン 室内楽マラソンコンサート

3月8日(日)13:00開演、16:00開演、19:30開演 (終演予定：22:30)

東京オペラシティコンサートホール：タケミツメモリアル

料金：1日通し券 [全3部] ¥ 8,500円／各部券 ¥ 4,000 (1日通し券 [全3部] ¥ 7,600円／各部券 ¥ 3,600)

ジャンンドレア・ノセダ指揮 ワシントン・ナショナル交響楽団

3月10日(火) 19:00開演

サントリーホール

料金：S¥ 20,000／A¥ 16,000／B¥ 13,000／C¥ 9,000／学生特別席 ¥ 5,000

(S¥19,000／A¥ 15,000／B¥ 12,000／C¥ 8,100／学生特別席 ¥ 5,000)

Akiko Plays CLASSIC & MODERN with Friends

3月11日(水) 19:00開演 <CLASSIC> 紀尾井ホール

3月13日(金) 19:00開演 <MODERN> 紀尾井ホール

料金 (2公演セット券)：S¥ 12,000／A¥ 8,500 (S¥ 11,000／A¥ 7,700)

料金 (単券)：S¥ 8,000／A¥ 5,500 (S¥ 7,200／A¥ 5,000)

諏訪内晶子 & ニコラ・アングリッシュ デュオ・リサイタル

2月15日(土) 14:00開演

三井住友海上しらかわホール

料金：S¥ 7,000／A¥ 4,000

ミュージアム・コンサートⅠ

3月7日(土) 13:00開演

料金：全席自由 ¥ 3,000

徳川美術館 講堂

※3月7日当日は特別展「伝張徳川家の離まつり」・企画展「いつだってKawaii大好き」を開催。10時より開館、展覧会とあわせてお楽しみください。

ミュージアム・コンサートⅡ

3月7日(土) 19:00開演

トヨタ産業技術記念館 エントランス・ロビー

料金：全席自由 ¥ 2,500

東日本大震災復興応援コンサート in 釜石 ～諏訪内晶子 & フレンズ～

3月12日(木) 18:30開演

釜石市民ホール TETTO

※入場無料 要整理券 <問合せ> 釜石市民ホール TETTO 0193-22-2266

<関連公演>

諏訪内晶子 & ニコラ・アングリッシュ デュオ・リサイタル

2月18日(火) 18:30開演

岩手県民会館 中ホール

<問合せ> 岩手県民会館事業課 019-624-1173

好評発売中、良い席はお早めに。

お申込み	
東京開催	愛知開催
ジャパン・アーツびあ 0570-00-1212 www.japanarts.co.jp/ 東京オペラシティコンサートホールチケットセンター 03-5353-9999 (2/14、3/8のみ) サントリーホールチケットセンター 0570-55-0017 (3/10のみ) 紀尾井ホールチケットセンター 03-3237-0061 www.kioi-hall.or.jp/ (3/11、3/13のみ) チケットびあ t.pia.jp 0570-02-9999 [Pコード：561-826] イープラス eplus.jp ローソンチケット 0570-000-407 [Lコード：34394]	アイ・チケット 0570-00-5310 clanago.com/i-ticket チケットびあ 0570-02-9999 [Pコード：158-877 (2/15)、158-878 (3/7夜)]のみ イープラス eplus.jp (2/15、3/7夜のみ) ローソンチケット 0570-000-407 [Lコード：42224 (2/15)、42284 (3/7夜)]のみ 名鉄ホールチケットセンター 052-561-7775 (2/15のみ) 芸文プレイガイド 052-972-0430 (2/15のみ) 栄ブレチケ92 052-953-0777 (2/15のみ) しらかわホールチケットセンター 052-222-7117 (2/15のみ)
<学生席／東京開催のみ> ※社会人学生を除く公演当日に25歳までの学生が対象です。 ※夢倶楽部会員の学生の方も一般価格の半額です ※ジャパン・アーツびあコールセンター及びWEBジャパン・アーツびあで、残席がある場合に限り、2019年12月13日(金) 10:00より受付を開始します。当日は入口で学生証を拝見いたします。学生証をご提示いただけない場合、一般料金との差額を頂戴いたしますので、必ずお持ちください。	次のことをご了承の上、チケットをお求めください ①やむを得ない事情で出演者等が変更になる場合がございます。最終的な出演者は当日発表とさせていただきます。公演中止を除き、お買い求めいただきましたチケットの、キャンセル・変更等はできません。 ②いかなる場合も再発行はできません。紛失等に十分ご注意ください。 ③開演時間に遅れますと、長時間ご入場をお待ちいただくことになります。時間には余裕を持ってお越し下さい。 ④ご入場には一人1枚チケットが必要です。また、未就学児の入場はご遠慮ください。 ⑤本公演はすべて指定席です。お持ちのチケット以外の座席ではご鑑賞いただけません。 ⑥場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話の使用は固くお断りいたします。 ⑦ネットオークションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因になりますのでお断りいたします。 ⑧お席によっては舞台が見切れる場合がございます。 ⑨他のお客様のご迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただく場合があります。
その他の割引チケット <シニア・チケット／東京開催のみ> ※65歳以上の方はS席、A席、1日通し券、各都府の会会員料金でお求めいただけます。 ※1日通し券、2公演セット券はジャパン・アーツびあのみ取扱いになります。 ☆車椅子スペースを車椅子でご利用の場合、各公演の問合せ先までお申込ください。	



© TAKAKI KUMADA

東京：サントリーホール／東京オペラシティ コンサートホール：タケミツメモリアル／紀尾井ホール

愛知：三井住友海上しらかわホール／トヨタ産業技術記念館／徳川美術館

岩手：釜石市民ホール TETTO

主催：ジャパン・アーツ／日本経済新聞社／釜石市民ホール（東日本大震災復興応援コンサートのみ）

後援：アメリカ大使館／ブルガリア大使館

共催：〔愛知〕中日新聞社／CBCテレビ 〔岩手〕岩手日報／IBC岩手放送

協力：ユニバーサル ミュージック／東京音楽大学／桐朋学園大学

企画制作：ジャパン・アーツ

マネジメント：〔東京〕 ジャパン・アーツ 〔愛知〕 クラシック名古屋 制作協力：〔岩手〕 岩手県文化振興事業団

特別協賛：



豊田自動織機



豊田通商





INTERNATIONAL
MUSIC FESTIVAL
NIPPON

ジャンドレア・ノセダ
Gianandrea Noseda

ワシントン・ナショナル交響楽団
National Symphony Orchestra

スヴェトリン・ルセフ
Svetlin Roussev

© Vahan Mardirossian

アンリ・ドゥマルケット
Henri Demarquette

ニコラ・アンゲリッシュ
Nicolas Angelich

© Jean-François Lederer, Erato

マルクス・グロー
Markus Groh

© Z. Michael Schmidt

Duo
Recital

ベートーヴェン生誕250周年に贈る充実のプログラム
諏訪内品子 & ニコラ・アンゲリッシュ デュオ・リサイタル
Akiko Suwanai and Nicholas Angelich Duo Recital

2月14日(金) 19:00開演 東京オペラシティコンサートホール：タケミツメモリアル
Friday, February 14, 2020, 7:00 p.m., at Tokyo Opera City Concert Hall

2月15日(土) 14:00開演 三井住友海上しらかわホール（愛知）
Saturday, February 15, 2020, 2:00 p.m., at MS&AD SHIRAKAWA HALL

<オール・ベートーヴェン・プログラム>
ベートーヴェン：ヴァイオリン・ソナタ第5番「春」
ヴァイオリン・ソナタ第7番
ヴァイオリン・ソナタ第9番「クロイツェル」

Orchestra

チャイコフスキー国際コンクール優勝から30年
諏訪内品子と、巨匠ノセダが描きだすチャイコフスキー
ジャンドレア・ノセダ指揮 ワシントン・ナショナル交響楽団
National Symphony Orchestra Gianandrea Noseda, Conductor

3月10日(火) 19:00開演 サントリーホール（東京）
Tuesday, March 10, 2020, 7:00 p.m., at SUNTORY Hall

パーパー：管弦楽のためのエッセイ 第1番
チャイコフスキー：ヴァイオリン協奏曲 二長調 Op.35 (ヴァイオリン／諏訪内品子)
ドヴォルザーク：交響曲第9番「新世界より」ホ短調 Op.95

Museum
Concerts

ミュージアム・コンサートⅠ Museum Concert I
3月7日(土) 13:00開演 徳川美術館 講堂（愛知）
Saturday, March 7, 2020, 1:00 p.m., at The Tokugawa Art Museum
[出演者] スヴェトリン・ルセフ (ヴァイオリン)、 アンリ・ドゥマルケット (チェロ)
[プログラム] クリストフ・コフ：「無伴奏ヴァイオリンのための12のカプリッチョ」Op.1より
サーリアホ：7羽の蝶々
ラヴェル：ヴァイオリンとチェロのためのソナタ Op.73

Beethoven
Marathon

多彩な出演者達とともに、ベートーヴェンに没する1日
諏訪内品子プロデュース ベートーヴェン 室内楽マラソンコンサート
Chamber Music Marathon Concert Produced by AKIKO SUWANAI

3月8日(日) [第1部] 13:00開演 [第2部] 16:00開演 [第3部] 19:30開演 ※終演予定 22:30
東京オペラシティコンサートホール：タケミツメモリアル
Sunday, March 8, 2020, I. 1:00 p.m., II. 4:00 p.m., III. 7:30 p.m., at Tokyo Opera City Concert Hall

[出演者]
諏訪内品子 (ヴァイオリン)
スヴェトリン・ルセフ (ヴァイオリン)
成田達輝 (ヴァイオリン)
鈴木康浩 (ヴィオラ／読売日本交響楽団ソロ首席奏者)
有田朋央 (ヴィオラ)
アンリ・ドゥマルケット (チェロ)
上野通明 (チェロ)
池松 宏 (コントラバス／東京都交響楽団首席奏者)
吉井瑞穂 (オーボエ／マラー室内管弦楽団首席奏者)
金子 平 (クラリネット／読売日本交響楽団首席奏者)
小山莉絵 (ファゴット／ドイツ・カンマーフィルハーモニー管弦楽団首席奏者)
日高 剛 (ホルン／日本センチュリー交響楽団首席奏者)
菊池洋子 (ピアノ)
阪田知樹 (ピアノ) 他
[プログラム]
第1部【13:00開演】
ピアノ三重奏曲 第4番 Op.11「街の歌」／ピアノ三重奏曲 第5番 Op.70-1「幽霊」
ピアノ三重奏曲 第7番 Op.97「大公」 他

第2部【16:00開演】
2つのオブリガート眼鏡付きの二重奏曲 WoO 32／弦楽五重奏曲 Op.29 他
第3部【19:30開演】
七重奏曲 Op.20／ピアノと管楽のための五重奏曲 Op.16 他



諏訪内品子



スヴェトリン・ルセフ



成田達輝



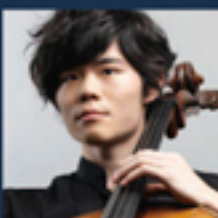
鈴木康浩



有田朋央



アンリ・ドゥマルケット



上野通明



池松 宏



吉井瑞穂



金子 平



小山莉絵



日高 剛



菊池洋子



阪田知樹

関連企画

東日本大震災 復興応援コンサート in 釜石 ～諏訪内品子&フレンズ～
Concert in Kamaishi Supporting Recovery Efforts after the Great East Japan Earthquake
3月12日(木) 18:30開演 釜石市民ホール TETTO ※入場無料 要整理券
Thursday, March 12, 2020, 18:30 p.m., at KAMAISHI CIVIC HALL TETTO
[出演者] 諏訪内品子 (ヴァイオリン)、スヴェトリン・ルセフ (ヴァイオリン)、 佐々木 亮 (ヴィオラ)、
アンリ・ドゥマルケット (チェロ)、マルクス・グロー (ピアノ)
[問合せ] 釜石市民ホール TETTO 0193-22-2266

国際音楽祭NIPPON 2020に寄せて

この度、「国際音楽祭NIPPON 2020」で皆様とまたお目にかかれまます事を、とても嬉しく思っております。
2020年は先の大戦が終わり、世界が共に新たな一歩を踏み出した時より75年となる節目の年となります。
一方、楽壇に目を向ければ、偉大な作曲家ベートーヴェンの生誕250年にあたる年でもあります。そして
私自身にとっても、2020年は1990年のチャイコフスキー国際コンクールの優勝から30年の年となります。
私はこれまで多くの方のご支援とご協力により、国内外において数多くの演奏の機会をいただきました。
それは私自身にとって尊い学び、経験、感動の瞬間であり、同時に多くの方々とのすばらしい出会いと、皆様
とともに「今を生きている」という喜び、世界中の人々との平和と幸福を実感できる瞬間でもありました。
私が皆様にご案内いたします「国際音楽祭NIPPON」は、私たちににとって大切な音楽芸術の感動をお届けす
る事と、未来に生きる人々に向けての発信をテーマに掲げてきました。この音楽祭が世界にとって、また自
身にとって節目となる2020年に開催されることを心に留め置き、芸術作品のもつエネルギーによって人と人
との出会い、繋がりが、感動が生まれ、それが今日、そして未来の人々への生きる力、平和へのメッセージとなっ
てほしい、という願いを込めて開催させていただきたいと考えております。そして今回の音楽祭にも多くの仲
間が、多彩で意欲的なプログラムの演奏のために集まって下さる事となりました。
最後に、本音楽祭がスタートいたしました2012年以降変わらずご支援を戴いております企業の皆様、関係の
皆様にこの場をお借りして改めて厚く御礼申し上げます。
音楽祭の会場で皆様とお会いできます事を楽しみにしております。 諏訪内品子

Akiko Plays CLASSIC & MODERN with Friends 鮮やかなコントラストで魅せる 室内楽プロジェクト

<Akiko Plays CLASSIC with Friends>
3月11日(水) 19:00開演 紀尾井ホール（東京）
Wednesday, March 11, 2020, 7:00 p.m., at Kioi Hall

<Akiko Plays MODERN with Friends>
3月13日(金) 19:00開演 紀尾井ホール（東京）
Friday, March 13, 2020, 7:00 p.m., at Kioi Hall

諏訪内品子 (ヴァイオリン)、 スヴェトリン・ルセフ (ヴァイオリン)、 佐々木 亮 (ヴィオラ)
アンリ・ドゥマルケット (チェロ)、 マルクス・グロー (ピアノ)

<3月11日(水)>
バッハ：無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータより
「シャコンヌ」
ブラームス：ピアノ三重奏曲第3番 Op.101
ドヴォルザーク：ピアノ五重奏曲第2番 Op.81

<3月13日(金)>
ステイーヴ・ライヒ：ヴァイオリン・フェイズ <1967>
有馬純子 (エレクトロニクス)
川上 統：組曲「甲殻」より <2005>
マーク・アンドレ・ダルバヴィ：ピアノ三重奏 <2008>
レオ・オーンスタイン：ピアノ五重奏曲第2番 <1927>

当初出演を予定しておりましたが、ホーヴァル・ギムゼは出演者本人の都合により来日ができなくなりました。
諏訪内品子プロデュース ベートーヴェン 室内楽マラソンコンサート(2020年3月8日)は菊池洋子に、Akiko
Plays CLASSIC & MODERN with Friends(3月11日、13日)、東日本大震災復興応援コンサート in 釜石(3月12日)
はマルクス・グローが出演いたします。

マスタークラス <ヴァイオリン部門>

講師：諏訪内品子、スヴェトリン・ルセフ
3月14日(土)～3月15日(日)
東京音楽大学(池袋)
https://www.japanarts.co.jp/imfn/information/05/

