INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL NIPPON

国際音楽祭NIPPON 2024

芸術監督：諏訪内晶子

Sascha Goetzel,
International Music Festival NIPPON
Festival Orchestra
Mozart Violin Concertos, All Mozart Program

AKIKO SUWANAI Plays
モーツァルトヴァイオリン協奏曲

©TAKAKI KUMADA　©Özge Balkan

サッシャ・ゲッツェル 指揮
国際音楽祭 NIPPON フェスティヴァル・オーケストラ

オール・モーツァルト・プログラム
All Mozart Program

東京

2024年
1月11日(木) 19:00開演（18:20開場）
7:00 p.m., Thursday, January 11, 2024
at Tokyo Opera City Concert Hall

交響曲第1番 変ホ長調 K.16
Symphony No.1 E-flat major K.16

ヴァイオリン協奏曲第1番 変ロ長調 K.207
Violin Concerto No.1 in B-flat major, K.207

《アポロとヒアキントゥス》序曲 K.38
"Apollo et Hyacinthus" Intrada K.38

ヴァイオリン協奏曲第2番 ニ長調 K.211
Violin Concerto No.2 in D major, K.211

ヴァイオリン協奏曲第4番 ニ長調 K.218
Violin Concerto No.4 in D major, K.218

1月12日(金) 19:00開演（18:20開場）
7:00 p.m., Friday, January 12, 2024
at Tokyo Opera City Concert Hall

交響曲第15番 ト長調 K.124
Symphony No.15 G major K.124

ヴァイオリン協奏曲第3番 ト長調 K.216
Violin Concerto No.3 in G major, K.216

ディヴェルティメント ニ長調 K.136
Divertimento in D major, K.136

ヴァイオリン協奏曲第5番『トルコ風』イ長調 K.219
Violin Concerto No.5 in A major, K.219 "Turkish"

愛知

1月13日(土) 18:00開演（17:30開場）
6:00 p.m., Saturday, January 13, 2024
at MS&AD SHIRAKAWA HALL

《アポロとヒアキントゥス》序曲 K.38
"Apollo et Hyacinthus" Intrada K.38

ヴァイオリン協奏曲第1番 変ロ長調 K.207
Violin Concerto No.1 in B-flat major, K.207

ヴァイオリン協奏曲第4番 ニ長調 K.218
Violin Concerto No.4 in D major, K.218

交響曲第1番 変ホ長調 K.16
Symphony No.1 E-flat major K.16

ヴァイオリン協奏曲第5番『トルコ風』イ長調 K.219
Violin Concerto No.5 in A major, K.219 "Turkish"

東京オペラシティ コンサートホール

［単券］S¥9,500　A¥8,000　B¥6,500　U25¥3,000
［2公演セット券］S¥15,000　A¥13,000
※2公演セット券、U25はジャパン・アーツぴあのみでの取り扱いとなります。

一般発売　2023年9月24日(日)　ジャパン・アーツぴあオンラインチケット 9月17日(日)

お申込み
ジャパン・アーツぴあ 0570-00-1212 www.japanarts.co.jp
東京オペラシティチケットセンター 03-5353-9999
チケットぴあ t.pia.jp［Pコード：249-323］　イープラス eplus.jp　ローソンチケット l-tike.com［Lコード：32562］

三井住友海上しらかわホール

S¥9,000　A¥7,000　B¥5,000　U25¥3,000
※U25はアイ・チケットのみでの取り扱いとなります。

一般発売　2023年9月24日(日)

お申込み
アイ・チケット 0570-00-5310（11:00～16:00 土日祝休み） clanago.com/i-ticket
Boo-Wooチケット l-tike.com/bw-ticket　しらかわホールチケットセンター 052-222-7117
芸文プレイガイド 052-972-0430　チケットぴあ t.pia.jp［Pコード：249-719］
イープラス eplus.jp　ローソンチケット l-tike.com［Lコード：42885］

※料金には消費税が含まれております。※U25及び特別料金につきましては裏面をご覧ください。　※先行販売等で満席になった場合は以降販売されない場合がございます。

主催：ジャパン・アーツ／日本経済新聞社　共催（愛知公演）：中日新聞社／CBCテレビ　後援：オーストリア大使館、オーストリア文化フォーラム
協力：ユニバーサル ミュージック　マネジメント（愛知公演）：クラシック名古屋

オーストリア文化フォーラム

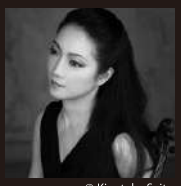
特別協賛：豊田自動織機　TOYOTA　豊田通商　AISIN

オーケストラの演奏会において協奏曲のレパートリーは19世紀に偏りがちである。ヴァイオリン奏者ももちろん例外ではなく、18世紀については前半のJ.S.バッハ、後半のW. A. モーツァルトのヴァイオリン協奏曲ぐらいしか「定番」は存在しない。その点で非常に貴重ではあるのだが、オーケストラの編成が小規模なこともあるのか、定期演奏会などで取り上げられる機会は思いの外少ないのである。従って、現代のヴァイオリン奏者たちがモーツァルト、しかも協奏曲全曲に挑むには、まさに全曲を取り上げること自体を目的とした演奏会を実施しなければならないだろう（大作曲家の作品とはいえ第1番と第2番は特に演奏機会が少ない）。諏訪内晶子の、満を持してのチャレンジも、並々ならぬ決意が秘められているに違いない。

近年においては、1980年代以降のいわゆる「ピリオド楽器」による演奏あるいは歴史的情報に基づく解釈がモーツァルト演奏でも注目されている。その一方で、古き良き伝統を保持した演奏自体が消え去ったわけではない。それに現代的な色彩を加えながら、伝統を更新していると言える演奏も意気軒高である。演奏家にとっては、この両極の間に無数に存在する立ち位置を自ら選び取る必要があるが、果たして諏訪内はどうだろうか。彼女が解釈に関する何らかの確信を持ったからこそ、ヴァイオリン協奏曲の全曲演奏に挑むはずであり、どのような立ち位置であろうとも、多くの経験と現役最高の技量を持つヴァイオリン奏者の一人である諏訪内晶子は極上のモーツァルトを聴かせてくれると筆者は信じている。

指揮のサッシャ・ゲッツェルと、新たに創設された「国際音楽祭NIPPONフェスティヴァル・オーケストラ」にも注目である。モーツァルトのスコアを見ればわかるように、彼の協奏曲におけるオーケストラはソロを控えめに支える伴奏の役割に留まらない。時にソロに勝るとも劣らない存在感を発揮しなければならないし、時に親密な対話をソロと交わさなければならない。諏訪内との名手揃いのオーケストラ、そして腕利きの指揮者の間でどのようなコラボレーションが生まれるだろうか。これも本プロジェクトを聴く醍醐味である。

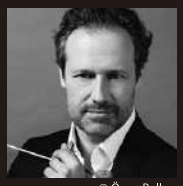
安田和信（音楽学・音楽評論）



© Kiyotaka Saito

諏訪内晶子（ヴァイオリン／国際音楽祭NIPPON芸術監督）
Akiko Suwanai, Violin / Artistic Director of International Music Festival NIPPON

1990年史上最年少でチャイコフスキー国際コンクール優勝。これまでにボストン響、フィラデルフィア管、パリ管、ベルリン・フィルなど国内外の主要オーケストラと多数共演。2012年より「国際音楽祭 NIPPON」を企画制作し、同音楽祭の芸術監督を務めている。使用楽器は日本にルーツをもつ米国在住のDr. Ryuji Uenoより長期貸与された1732年製作のグァルネリ・デル・ジェズ「チャールズ・リード」。



© Özge Balkan

サッシャ・ゲッツェル（指揮）
Sascha Goetzel, Conductor

フランス国立ロワール管弦楽団音楽監督、ソフィア・フィルハーモニー管弦楽団首席客演指揮者及びカナダ・ナショナル・ユース管弦楽団音楽監督。これまでにボルサン・イスタンブール・フィルハモニー管弦楽団（BIFO）芸術監督並びに首席指揮者、神奈川フィルハーモニー管弦楽団首席客演指揮者、ブルターニュ交響楽団首席客演指揮者、クオピオ交響楽団（フィンランド）首席指揮者を務める。ウィーン国立歌劇場では《ばらの騎士》など6演目を指揮。

白井圭（ヴァイオリン／コンサートマスター）
Kei Shirai, Violin

トリニダード・トバゴ生まれ。東京芸大を経てウィーン国立音大で学ぶ。ミュンヘン国際コンクール第2位及び聴衆賞などを受賞。神戸市室内合奏団、NHK交響楽団でコンサートマスターを務めた。2023年より鵠沼音楽アカデミーを主宰。

エミリー・ケルナー（ヴァイオリン）
Emily Körner, Violin

カナダ出身。ジュリアード音楽院で学び、1995年にドイツに渡る。シュトゥットガルト SWR交響楽団の第2ヴァイオリン首席奏者を務め、シュトゥットガルト音楽演劇大学の名誉教授の職も務める。またヘーゲル弦楽四重奏団のメンバーとしても活躍している。

© Yusuke.Kinoshita

中恵菜（ヴィオラ）
Meguna Naka, Viola

4歳よりヴァイオリンを始め、21歳でヴィオラに転向。桐朋学園大学音楽学部を卒業後、ハンス・アイスラー音楽大学ベルリンマスター課程修了。現在、新日本フィルハーモニー交響楽団首席ヴィオラ奏者。使用楽器は宗次コレクションより特別に貸与されたMontagnana.

© KING RECORDS

辻本玲（チェロ）
Rei Tsujimoto, Cello

2009年ガスパール・カサド国際チェロ・コンクール第3位入賞（日本人最高位）。2013年齋藤秀雄メモリアル基金賞を受賞。NHK交響楽団首席チェロ奏者。NPO法人イエロー・エンジェルよりアントニオ・ストラディヴァリウスを、弓は匿名のコレクターよりTourteを特別に貸与されている。公式サイト http://www.rei-tsujimoto.com

© Hiroshi Inatsugu

市川雅典（コントラバス）
Masanori Ichikawa, Contrabass

桐朋学園大学音楽学部卒。同大学研究科を経て1995年にNHK交響楽団入団。カナダにてゲーリー・カー氏に師事。現在NHK交響楽団次席コントラバス奏者、桐朋学園大学音楽学部准教授、フェリス女学院大学非常勤講師。

岡北斗（オーボエ）
Hokuto Oka, Oboe

新日本フィルハーモニー交響楽団首席奏者。愛知県立芸術大学卒業。東京藝術大学大学院修士課程修了。ベルリン国立歌劇場管弦楽団首席オーボエ奏者G.ヴィット氏に師事。ドイツ国立ロストック音楽・演劇大学にて国家演奏家資格を取得。東京ジュニアオーケストラソサエティ講師。愛知県立芸術大学非常勤講師。

福川伸陽（ホルン）
Nobuaki Fukukawa, Horn

世界的に活躍している音楽家の一人。NHK交響楽団首席奏者としてオーケストラ界にも貢献した。ソリストとして、NHK交響楽団、パドヴァ・ヴェネト管弦楽団、京都市交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団他と共演。東京音楽大学准教授。

中村淳二（フルート）東京公演のみ
Junji Nakamura, Flute

京都市立芸術大学音楽学部を首席で卒業。名古屋フィルハーモニーを経て、現在NHK交響楽団フルート・ピッコロ奏者。第15回松方音楽賞受賞。フルート、ピッコロ両面でのソロ活動、後進の育成にも取り組んでいる。

ほか

【国際音楽祭NIPPON2024 公演スケジュール】

◆ **AKIKO SUWANAI Plays モーツァルト ヴァイオリン協奏曲**
サッシャ・ゲッツェル指揮　国際音楽祭NIPPONフェスティヴァル・オーケストラ
＜東京公演＞ 1月11日(木)・12日(金)19:00　東京オペラシティ コンサートホール
［問］ジャパン・アーツぴあ　0570-00-1212
＜愛知公演＞ 1月13日(土)18:00　三井住友海上しらかわホール
［問］クラシック名古屋　052-678-5310

◆ **AKIKO Plays CLASSIC & MODERN with Friends ～Vienna 1800 & 1900～**
◇ **CLASSIC ～Vienna 1800～**
2月19日(月)19:00　紀尾井ホール　［問］ジャパン・アーツぴあ　0570 -00-1212
◇ **MODERN ～Vienna 1900～**
2月21日(水)19:00　紀尾井ホール　［問］ジャパン・アーツぴあ　0570-00-1212

◆ **シューマン 室内楽マラソンコンサート**
2月23日(金・祝)11:00　東京オペラシティ コンサートホール
［問］ジャパン・アーツぴあ　0570-00-1212

◆ **～諏訪内晶子＆フレンズ～ コンサート in 大船渡**
2月17日(土)14:00　大船渡市民文化会館 リアスホール　［問］同左　0192-26-4478

◆ **ミュージアム・コンサート**
2月18日(日)19:00　トヨタ産業技術記念館 エントランス・ロビー　［問］クラシック名古屋　052-678-5310

◆ **公開マスタークラス**
＜チェロ部門＞ 2月11日(日・祝)　フィリアホール リハーサル室（横浜市青葉区民文化センター）
2月12日(月・休)　横浜みなとみらいホール 小ホール
＜ヴァイオリン部門＞ 2月26日(月)・27日(火)　フィリアホール（横浜市青葉区民文化センター）
［問］ジャパン・アーツぴあ 0570-00-1212

≪ 特別料金 ≫（東京公演はジャパン・アーツぴあ、愛知公演はアイ・チケットにて受付）

◎**U25**　公演当日25歳以下の方が対象です。※公演当日、年齢が確認できるもの（学生証・健康保険証など）を拝見いたします。年齢証明がない場合、一般価格との差額を頂戴する場合がございます。

◎**シニア割引**（東京公演のみ）　65歳以上の方はS￥8,600、A￥7,200でお求めいただけます。

◎**車椅子の方**は、本人と付き添いの方1名までが割引になります。（東京公演はジャパン・アーツぴあコールセンター、愛知公演はアイ・チケットにて受付）

次のことをあらかじめご承知の上、チケットをお求め下さいませ。

①やむを得ない事情により、出演者、曲目・曲順等が変更になる場合がございます。②公演中止の場合を除き、お求め頂きましたチケットのキャンセル・変更等はできません。③いかなる場合もチケットの再発行はできません。紛失等には十分ご注意ください。④演奏中は入場できません。⑤未就学児の同伴はご遠慮ください。なお就学児以上の方もご入場には1人1枚チケットが必要です。⑥全指定席です。券面に記載された指定の座席にてご鑑賞ください。⑦場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は固くお断りいたします。⑧ネットオークションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因となりますのでお断りいたします。⑨他のお客様のご迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただく場合がございます。